

Daniel Jacobs

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Representado por Lumina Management · conk.pcortes.com/contacto



BIOGRAFÍA

Director de Fotografía Mexicano. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica y hizo una maestría en cinematografía en Budapest, con los maestros Lazlo Kovach y Vilmos Zsigmond.

Trabaja en películas como **Romeo y Juliet** de Baz Lurhmann y **Narcos** de Alex De la Iglesia en el departamento de Arte. Comienza su carrera como director de cinematografía realizando diversos comerciales y series de televisión como **13 Miedos**, **Simuladores**, **Mujeres Asesinas** y **Persons Unknown**. Trabaja como fotógrafo de Segunda Unidad en los largometrajes **Sultanes del Sur** de Alejandro Lozano, **Corazón del Tiempo** de Alberto Cortés, **La Cuarta Compañía** de Amir Galván y **Cristiada** de Dean Wright.

Su primer largometraje como Director de Fotografía fue en el 2008 con **Salvando al Soldado Pérez** del director Beto Gómez, seguido de **La Noche de las Flores** dirigida por Adrián Burns, **Viento en Contra** de Walter Dohener y **No sé si cortarme las venas ó dejármelas largas** de Manolo Caro.

Realizó también la dirección de fotografía de la serie de HBO **Sr. Ávila** dirigida por Fernando Rovzar, Alejandro Lozano y Alfonso Pineda; así como de **Dani Who?** para Viacom US.

Trabaja nuevamente con el director Beto Gómez, fotografiando las películas **Volando Bajo** y **Me gusta pero me asusta**; y con Manolo Caro en **Amor de mis amores**. En 2017 - 2018 fotografía la segunda unidad de la cuarta temporada de la exitosa serie **Narcos** con Adrian Grunberg como director. En 2019 trabaja junto a Chava Espinoza en su opera prima **Guadalupe Reyes** y en 2020 fotografía **Monarca** para Netflix y **Las Bravas** para HBO Max.

En 2022 filmó la serie **Reviviendo la Navidad** con la productora Perro Azul para Netflix y en 2023 **Las Azules** con Lemon Films para Apple.

Actualmente trabaja en la segunda temporada de **Las Bravas**.