

Enrico Chapela

COMPOSITOR

Representado por Lumina Management · conk.pcortes.com/contacto



BIOGRAFÍA

Nacido en la Ciudad de México en 1974, estudió licenciatura en guitarra y composición en el CIEM de Maesha en la Universidad de Paris VIII y actualmente estudia un doctorado en la UNAM. Ha obtenido reconocimientos tales como The John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowships, Sistema Nacional de Creadores de Arte, la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, el Concurso Internacional de Composición Alexander Zemlinsky y The Barlow Endowment for Music Composition Prize, entre otros.

Chapela ha recibido encargos de Los Angeles Philharmonic, Carnegie Hall, Seattle Symphony, Berkeley Symphony, Cincinnati Symphony, Santa Rosa Symphony, Cincinnati CCM Symphony, Nationaltheater Orchester Mannheim, Dresdner Sinfoniker, Düsseldorf Symphoniker**, **Cottbus Philharmonic, Deutsche Welle, Beethovenfest, L'Orchestre Philharmonique de Radio France, BBC Scottish Symphony, Wigmore Hall, Birmingham Symphony, Britten Sinfonia, Ofunam, Sinfónica de Minería, Sinfónica Carlos Chávez, Filarmónica de Boca del Río, Orquesta Simón Bolívar, Orquesta de São Paulo, Cuarteto Latinoamericano, ONIX ensemble, New Paths in Music Festival, Vail Music Festival, Entre quatre, Festival MX, Festival Cervantino, HD Duo, Jaime Márquez, Andrés Santana, Dan Casso, Mauricio Nader, Dartmouth College Wind Ensemble y el National Center for the Performing Arts de Pekín, China.

Su música ha sido interpretada en Norteamérica, Europa, Latinoamérica, Asia y Oceanía por intérpretes tales como la Chicago Symphony, Indianapolis Symphony, Nashville Symphony, Brooklyn Philharmonic, Columbia Orchestra, Portland Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, Philharmonic Orchestra of the Americas, Spokane Symphony, Brevard Music Center Orchestra, Oberlin Chamber Orchestra, The Saint Paul Chamber Orchestra, Cabrillo Festival, Tanglewood Festival, The North/South Chamber Orchestra, Long Beach Symphony, Kitchener-Waterloo Symphony, Calgary Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, NFM Philharmonic Wrocław, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfônica do Porto, Warsaw Philharmonic, Jena Philharmonic, Cottbus Philharmonic, London Sinfonietta, Bundesjugendorchester, Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónica de Puerto Rico, Festival Campos de Jordao, Orquesta Sinfônica Brasileira, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica de Sinaloa, Ensemble de Música Contemporánea del CNM, Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo, Banda Sinfónica de la FaM UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Simón Bolívar, Seoul Philharmonic y Queensland Symphony.

Entre los ensambles que han interpretado su música se encuentran el Percussion Group Cincinnati, Contemporaneous, Metropolis Ensemble, Ensemble 10/10, NYU ensemble, Aura Contemporary Ensemble, Compania Ensemble für Neue Musik, Duo Gurfinkel, Arditti String Quartet, Carpentier String Quartet, Calder String Quartet, Anacrusax, Modern Sax Quartet Berlin, Haags Saxofoonkwartet, Stockholm Sax Quartet, Cosmos Sax Quartet, Case Sax Quartet, Mana Saxophone Quartet, Ensemble Nuevo de México, Tambuco, Orquesta Pasatono, Cepromusic, Voz en Punto, Cuarteto Camerton, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Quinteto de Metales de la Ciudad de México, Quinteto de Alientos de Bellas Artes, Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México, Trio de Alientos de Bellas Artes, Conjunto de cámara Tempos, Cuarteto José White y Mariachi Champaña Nevin.

Los solistas que han interpretado su música son Johannes Moser, Pekka Kuusisto, Alejandro Escuer, Edith Ruiz, Evangelina Reyes, Mauricio Nader, Richard Pohl, Luis Ramírez, Rolando Valdés, Álvaro Bitrán, Natalia Pérez Turner, Víctor Flores, Horacio Franco, Gonzalo Salazar, Jaime Márquez, Omán Kaminsky, Mattias Jacobsson, Pablo Garibay, Julio Isaac Cervantes, Luis Benítez Alba, ubomír Kopká, Rafael Jorge Negrete, Mónica Ábrego, Giselle Vallejo, Perry Chacón, Juanra Urrusti, Daniel Todd, Daniel Pannermayr, Luis Miguel Costero, Jesús Lara Valerio, Jens Legler, Thomas Kurtz, Young Woong Cho, Vile Kivivuori y Guilherme Carvalho.

Algunos directores que han dirigido su música: Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Joana

Carneiro, Krzysztof Urbaski, Premil Petrovi, Niksa Bareza, Alexander Vedernikov, Christoph Konig, Markus Frank, Olari Elts, Andrew Cyr, Mark Gibson, James Gaffian, Jason Love, Edwin Outwater, Thomas Dausgaard, David Alan Miller, Pascal Rophé, Nicholas Milton, Max Lifchitz, Clark Rundell, Daryl Pratt, Leslie Dunner, Eckart Preu, Keith Lockhart, Michael Christie, Garry Walker, Darrel Ang, Stefan Asbury, David Bloom, Cliff Colnot, Francesco Lecce-Chong, Alexandre Soddy, Brian Messier, Andrew Litton, Christoph König, David Reinland, Axel Kober, Kleines Haus, Giancarlo Guerrero, Luis Gorelik, Marcos Arakaki, Diego Matheuz, Roberto Minczuk, Iván del Prado, Diego Naser, Joshua Dos Santos, Enrique Arturo Diemecke, Alondra De la Parra, Carlos Miguel Prieto, Miguel Salmón del Real, José Luis Castillo, Roberto Beltrán Zavala, Rafael Jiménez, José Areán, Enrique Barrios, Jorge Mester, Germán Tort, Luis Manuel Sánchez, Rubén Luengas, Gustavo Rivero, Rodrigo Macías, Teresa Rodríguez y Rafael Huberman.

Enrico Chapela ha musicalizado 7 largometrajes mexicanos: **Somos lo que hay**, de Jorge Michel Grau, que obtuvo la nominación al ARIEL de la Academia Mexicana de Cine, **Amar no es querer**, de Guillermo Barba, que recibió el premio a **Mejor Música Original** en el Festival Pantalla de Cristal, así como **La posesión de Altair** de Víctor Dryere, **Casi una gran estafa**, de Guillermo Barba, **Perdida** de Jorge Michel Grau, **Estoy todo lo iguana que se puede**, de Julián Robles y el documental **La Dama del Silencio** de María José Robles.

Su música ha sido radiodifundida en: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Islandia, Irlanda, Italia, Japón, Letonia, Lituania, México, Nueva Zelanda, Noruega, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza, Turquía, Uruguay y Venezuela.

Enrico Chapela es director general del Núcleo Integral de Composición (NICO) y director académico del Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM). De 2011 al 2017 condujo el programa de radio METAMUSICA, dedicado a la música contemporánea en Opus 94.5 (IMER). Su música es publicada por Boosey & Hawkes.